





В Ленинграде открылся третий торговый комплекс универсам. Он получил название «Выборгский». В отличие от двух других этот магазин торгово-учебный. Здесь будущие продавцы проходят производственную практику.

На снимке: в торговом зале универсамы «Выборгский». Фото В. Ситникова.



ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ДИРЕКТИВ XXIV СЪЕЗДА КПСС

# ПЛАНЫ ПАРТИИ ВЫПОЛНИМ!

НА ПРЕДПРИЯТИЯХ, в совхозах и колхозах, научных учреждениях Красноярского края идет обсуждение проекта Директив XXIV съезда КПСС. Трудящиеся единодушно одобряют курс партии в новой пятилетке. Они с удовлетворением отмечают, что развитию производительных сил Сибири придают большое значение. В проекте Директив говорится о том, что в предстоящем пятилетии в нашем крае намечено «осуществить ускоренное строительство Ачинского нефтеперерабатывающего завода, завершить строительство Красноярского алюминиевого завода, приступить к формированию Саянского территориально-производственного комплекса в составе Саянской ГЭС, алюминиевого и вагоностроительного заводов, крупного завода сталеного литья, предприятий по переработке цветных металлов, предприятий электротехнической, легкой и пищевой промышленности. Эти задачи, подчеркивается на собраниях, трудящиеся края вполне по плечу.

В ходе обсуждения проекта Директив сибиряки стремятся найти пути решения назревших производственных проблем. С чувством высокой ответственности они анализируют технико-экономические показатели участков, цехов, предприятий, вносят предложения по улучшению их работы. Красноярские комбайнотроители не так давно освоили выпуск комбайна «Сибиряк». Эта перспек-

тивная, по мнению сельских механизаторов, машина имеет еще ряд существенных недостатков. И общее собрание коллектива Красноярского комбайнового завода, обсуждавшее проект Директив, не прошло мимо них. Токарь-расточник Г. Акулов предложил, в частности, еще раз пересмотреть конструкцию основных узлов комбайна с учетом пожеланий тружеников села.

Во всех коллективах предприятий края при обсуждении проекта Директив особое внимание уделяется неиспользуемым резервам производства, намечаются конкретные меры по повышению его эффективности. Уже подано более 60 тысяч предложений по освоению новой техники, росту производительности труда, улучшению качества выпускаемой продукции. На Красноярском лесоперерабатывающем предприятии решили, например, из отходов древесины изготовлять различные строительные детали. Одновременно здесь предложено более быстрыми темпами вести строительство предприятий Маковского Енисейского комплекса, которые могли бы перерабатывать отходы древесины. Об этом говорил, в частности, Герой Социалистического Труда рамщик Р. Халин.

Ведя заинтересованный разговор о развитии промышленности края в новой пятилетке, участники собраний ставят вопрос о более хозяйском, ис-

пользовании местных природных ресурсов.

В новой пятилетке со строительством гидроэлектростанций, линий электропередач у нас возникает острая нужда в электроизоляционных материалах, особенно в высоковольтных изоляторах. Придется завозить их из других районов страны. А между тем в крае богатые запасы минерала периклаза, из которого изготавливаются электроизоляционные материалы. Рабочие Раздольского периклазового завода на общем собрании коллектива предложили рассмотреть Директивы XXIV съезда КПСС реконструкции завода с тем, чтобы он мог перерабатывать магнетитовые руды, и на этой основе освоить выпуск высоковольтных изоляторов.

Рабочие Северо-Енисейского рудника, добывающего сурьму, предложили уже в нынешней пятилетке закончить разработку запасов этого ценного металла в крае, расширить его добычу. Это необходимо сделать, отмечалось на собрании коллектива рудника, потому что спрос на сурьму в народном хозяйстве с каждым годом растет. Герой Социалистического Труда, член ЦК КПСС, старший плавильщик Норильского комбината А. Шереметов, выступая на общем собрании коллектива, предложил поддержать в Директиве необходимость более широкого использования запасов природного газа на Таймыре

для предприятий химической промышленности.

Ежегодно десятки тысяч красноярцев выезжают на отдых и лечение на курорты края, в санатории Украины, Грузии, Прибалтики. Люди затрачивают на это немалые средства, время. К этому все привыкли. Но ведь в нашем крае немало источников целебной минеральной воды и лечебных грязей, которые, к сожалению, не используются. У нас пока лишь два небольших курорта — на озерах Шира и Учум, которые располагают очень ограниченными возможностями. По мнению многих выступавших на собраниях, обсуждавших проект Директив, нужно расширить строительство здравниц в Красноярском крае.

Все предложения, высказанные рабочими и служащими в ходе обсуждения проекта Директив XXIV съезда КПСС, тщательно изучаются и анализируются фабрично-заводскими, местными комитетами. Из 120 предложений, внесенных трудящимися Красноярского судостроительного завода, к примеру, 110 уже приняты к внедрению, включены в план организационно-технических мероприятий коллектива. Наиболее ценные предложения направляются на рассмотрение в городские и краевые организации, в министерства и ведомства. Этим работой руководит краевой совет, крайком профсоюз.

Перед тружениками нашего края в новой пятилетке стоят большие задачи. Участники собраний, обсуждающие проект Директив, заверяют ЦК КПСС, что они с честью выполнят их. Золотом тому — ударный труд красноярцев в минувшей пятилетке, на предсъездовской трудовой вахте.

П. КОЛИН,  
председатель Красноярского краевого совета профсоюзов.

## СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В ЛЕТНЕЕ время люди, работающие под открытым небом, на воздухе, массу неприятностей причиняют комары, гуси и другие крылатые насекомые. Как быть с этим? Думается, следует идти по пути индивидуальной защиты от насекомых. Считаю, что следовало бы записать в Директивы по новому пятилетнему плану пункт о необходимости увеличить производство средств индивидуальной защиты от насекомых и запретить спользование химических обработок лесов, полей, лугов и иных местностей.

Д. ИМАНГУЛОВ,  
электрослесарь Стерлитамакского содового-цементного комбината.  
БАШКИРСКАЯ АССР.

ФРУНЗЕНСКИЙ завод сельскохозяйственного машиностроения выпускает машины, которые обеспечивают полную механизацию всего комплекса работ по заготовке пресованного сена, к тому же трудовые затраты при этом снижаются почти в три раза. Основой машины является пресс-подборщик ПСБ-1,6. К сожалению, пока потребность хозяйства в этом нужном агрегате не удовлетворяется, а надо бы выпускать таких машин больше.

К. МУКАШЕВА,  
старший член плененного совхоза «Урожай», делегат XXIV съезда КПСС.  
ТОМСКИЙ РАЙОН  
Киргизской ССР.

К СЖАЛЕНИЮ, земли, отводимые с большим трудом у болот, порой не окупают затраченных средств из-за плохого качества обработки, недостатка удобрений. Дальше с этим мириться нельзя. Эффективнее мелиорации надо оценивать не столько количеством осушенных гектаров, сколько продуктивностью, объемом сельскохозяйственной продукции, получаемой с осушенных площадей.

Н. ЕРМАКОВ,  
начальник областного управления мелиорации и водного хозяйства.  
КОСТРОМА.

В ГЛАВЕ X (Совершенствование управления и планирования) проекта Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы слова «последовательно расширять и неуклонно улучшать систему подготовки и переподготовки кадров» целесообразно было бы, на мой взгляд, изложить в такой редакции:

«Повысить ответственность соответствующих органов и должностных лиц за своевременное обеспечение трудоустройством будущих специалистов — выпускников высших и средних специальных учебных заведений, направляемых на работу по путевкам, исходящим из этих органов и от должностных лиц. Не допускать отката в приеме на работу по мотивам, противоречащим ленинским принципам подбора и расстановки кадров».

М. ГАБАИДЗЕ,  
юриск.  
БАТУМИ.

ОБСУЖДАЯ проект Директив XXIV съезда КПСС, механизаторы нашего колхоза предъявили немало претензий к предприятиям объединения «Сельхозтехника» по поводу качества ремонта узлов и агрегатов. Обменные пункты часто не имеют необходимого фонда, и потому сроки ремонта затягиваются. Будет правильным предусмотреть в Директивах меры материальной ответственности специализированных предприятий за сроки и качество ремонта.

Е. МАКАРОВА,  
доярка колхоза «Дружба», делегат XXIV съезда КПСС.  
БЕЗЕНЧУКОВСКИЙ РАЙОН  
Куйбышевской области.

## СТАНЕТ ХОЗЯЙСТВО БОГАЧЕ

Александр Дмитриевич Савельев — один из заслуженных советских механизаторов. Работает давно и знает, чем живет земля, что ей нужно и на что она сама способна. Выступая на собрании рабочих совхоза, посвященном обсуждению проекта Директив XXIV съезда КПСС, он уклонился не слишком ли легким намеком себе дели?

— Вот мы решили по новому саду довести к концу пятилетки валовой сбор фруктов до двух тысяч тонн. Я считаю: мало! Посмотрите на соседней: у них уже давно не редкость урожайность в 90 центнеров. А мы плани-

ем чуть больше половины. Не такая наша земля бедная, как кажется. Давайте подумаем.

Разговорились. Убедились, что и высочайшим по плечу такие урожаи даже в молодом, только что вступающем в плодоношение саду. Записали в решении собрания: собрать не менее 3,5 тысячи тонн фруктов.

У компрессорщика Сергея Ермакова другая забота. Его не устраивает, что плохо используются новые оборудование.

— Наш соко-винный завод из года в год оснащается все новыми и новыми механизма-

ми. А вот внедрять мы механизацию очень медленно. С таким отношением к делу пора кончать. В проекте Директив записано: «Обеспечить в колхозах и совхозах дальнейшее развитие подсобных промышленных производств и промыслов, в первую очередь по производству и хранению сельскохозяйственной продукции». Это сказано и у нашего завода. И надо, чтобы он работал как следует.

Г. ОЖЕРЕД,  
доярка Висловского виноградарского совхоза.

В. СЕВЯСТИНОВ,  
заведующий сельскохозяйственным отделом редакции газеты «За изобилие».

СЕМКАРАКОВСКИЙ РАЙОН  
Ростовской области.

## КОЧУЮЩИЕ САЖЕНЦЫ

НАШ завод «Романешты» вырабатывает ежегодно почти 500 тысяч виноградных саженцев разных сортов. Одновременно завод перерабатывает сырье из соседних колхозов. Они же сажают виноград не по сортам, а смешью. Это невыгодно ни заказчику, ни поставщику. Не всегда виноваты хозяйства в отсутствии необходимого сырья — у них просто нет нужного посадочного материала. Выращенные у нас саженцы подошли бы этим хозяйствам, но... им принадлежат разным ведомствам. Министерство пищевой промышленности республики отправляет наши саженцы за сотни километров в другие хозяйства, а соседи получают материал из своего ведомства — Министерства сельского хозяйства, и он не всегда соответствует потребностям нашей сырьевой зоны. Мне кажется, надо министерствам согласовать свою работу. Общее дело от этого только выиграет.

Р. ХАЧАТУРЯН,  
директор совхоза-завода «Романешты».  
ОРГЕВСКИЙ РАЙОН  
Молдавской ССР.

## ФЕРМАМ КОМПЛЕКС МАШИН

В КОЛХОЗНОМ клубе шло обсуждение проекта Директив XXIV съезда КПСС. Председатель колхоза «Родина» И. Оленко рассказывает о тех задачах, которые стоят перед колхозниками в новой пятилетке. Каждая цифра расматривается с точки зрения возможности хозяйства.

— Намеченные в пятилетнем плане рубежи реальны и вполне выполнимы. Но поработать придется как следует.

— Мы будем применять только высокоурожайные семена не ниже 1—2 класса, — говорит агроном А. Мишин. — Надо строго соблюдать севообороты, больше вносить удобрений: органических — до семи тысяч тонн, минеральных — до 720 тонн. С этими вопросами у нас все вроде ясно, а вот претензии к Министерству тракторного и сельскохозяйственного машиностроения имеются, и довольно серьезные: пузаны новые и более совершенные машины для внесения в почву удобрений.

В 1971 году хозяйству предстоит сдать 11,700 центнеров

молока, 3,804 центнера мяса. Животноводы рассчитывают значительно перевыполнить это задание, — сказала собранию зоотехник Р. Губарева. — Для этого необходимо резко повысить среднесуточный вес животных. Планируем по крупному рогатому скоту — до 350 килограммов, в свиноводстве — до 100 килограммов. Р. Губарева, инженер А. Шербаков, птичница Н. Григорьева как главные причины высокой себестоимости животноводческой продукции назвали слабую механизацию труда животноводов.

— Работаем по старинке, — говорит Н. Григорьева. — Будто и не консулус нас технический прогресс. Происходит это потому, что типовые проекты животноводческих помещений в большинстве своем неудачны: в них не разместишь ни технику, ни бытовки для работников.

А как в новом пятилетии будет складываться колхозный быт? За минувшую пятилетку построено много нового жилья. В новой пятилетке жилищное

строительство в колхозе увеличится на 130 процентов. Будет продолжена вторая линия водопровода, начнется газификация квартир, будет построен новый детский комбинат. Скоро войдет в строй современный Дворец культуры. Он мог бы быть построен раньше. Но сроки ввода затянулись по вине Котельниковского межколхозострова, который, закончив класть стены, отвалил строитель.

Чтобы подобного не случилось ни у нас, ни в других колхозах, — предлагает колхозник А. Кудиков, — надо установить жесткую материальную ответственность строителей за сроки и качество работ: не выполнил договор — плати неустойку.

Дополняя продолжалось собрание. Идет разговор о будущем хозяйства. Всем ясно, что только конкретные, практические меры помогут увеличить выпуск сельскохозяйственной продукции.

И. ЮРЬЕВ,  
зоотехник.  
КОТЕЛЬНИКОВСКИЙ РАЙОН  
Волгоградской области.

## ФЕЛЬЕТОН

СЕЙЧАС модно работать без чего-нибудь. Скажем, магазину — без продавцов, столовой — без официантов, троллейбусу — без кондукторов. На Ижевском торфорейском заводе тоже задумались: без кого бы можно им обойтись? Ну, совсем без рабочих не обойтись. Завод-то еще далек от автоматизации. На дистанционном киноленте управление пока переключается не собираются. Правда, кнопки есть — канцелярские. А нажимали на них бывший директор Марченко и сменивший его директор Головин. Когда вывели приказ по поводу многочисленных прогулов на заводе. Так что без части рабочих по этой

причине завод уже начал обходиться. Обходится здесь и без особых затрат на охрану труда. В этом деле решили танцевать от нечего. Или, если хотите, от печей в топочном цехе. Тут, а заводно и в пресловом цехе отсутствует вентиляция.

— Зачем она? — решили сначала Марченко, а потом и Головин. — Пусть дым и паша уходит через разбитые стекла в цехах.

Так и гуляет по цехам ветер «от слабого до умеренного», как говорят синоптики.

Затем задумались о складе готовой продукции. Строить — не строить? Решили попробовать. Затратили десятки тысяч рублей. Но построили без элементарных технических пра-

вил и просто без здравого смысла: кирпичные столбы для здания склада да сложили, как кубики, без арматуры и цемента. Все сооружение благополучно развалилось.

Вот тогда Марченко, а за ним и Головин твердо решили хранить готовую продукцию под открытым небом.

— Пока небо ясно, над нами не каплет, а торфорейские брикеты не са-хар, аwohl обжигается.

И обожжётся. В 20 тысяч рублей! Многие тонны брикетов, целые горы его буквально растапли под дождем и снегом.

Тогда директор Головин купил четыре тонны полиэтиленовой пленки. Мол, эта пленка, если ее набросить

на торфорейские брикеты, защитит от дождя.

Но оказалось, что пленка безбожно рвется. Она годится на один «дождевой сезон». Потом ее даже не собирались, потому что выгорела.

Нет, старый способ — порить продукцию, без всяких затей вываливая ее на землю, все-таки был дешевле. На нем и остановились.

Ни сменявшиеся директора, ни постоянный главный бухгалтер Смирнов.

Правда, с топливно-заправочной станцией все вышло как нельзя лучше. После того как по ней проехали молотками и гаечными ключами, осталось одно воспоминание... о загражденных средствах.

Главный бухгалтер Смирнов одобрял оставшиеся «рожки да ножки», сиречь будущий двигатель и заправочную колонку. А остальные деньги списал.

С вагонами было сложнее. От них никак не удавалось избавиться. Списали как металлолом? Но для этого надо было из хороших вагонов сделать груды металла. Трудно и

# МАСТЕРАМИ СТАНОВЯТСЯ

Совершенствовать подготовку кадров для службы быта

Как-то два старых киевских закройщика завели речь о своем житье-бытье, а когда разговор коснулся детей, один из них с гордостью сказал:

— Я своих в люди вывел. Старший сын — физик, младший — музыкант, дочь — врач.

— А мои дети, — сказал второй, — работают со мной на швейной фабрике. Кому, как не им, продолжать дело, которому отдал всю жизнь? Раз наследники, то и профессию им передавать надо. А как же иначе?

Эти слова произнес кадровый первоклассный закройщик фабрики индпошива одежды № 1 А. Юдицкий. Плечом к плечу с отцом работают закройщиками два его сына и дочь. Все четверо — виртуозы своей профессии, передовики производства.

Киев — город древний, в свое время он славился своими замечательными мастерами: портными, сапожниками, парикмахерами. Из поколения в поколение, от отцов к сыновьям, передавалась профессия.

А в наши дни? Был период, когда город порастерял эти кадры и традиции. Кто-то даже сомневался: нужен ли вообще первоклассный мастер в условиях, когда сервис поставлен на индустриальную основу при огромном разнообразии и масштабах услуг? Жизнь сказала категорически: нужен! Да, нужен. Мастер с большой буквы, по той простой причине, что советский человек хочет красиво одеваться, следует моде и вполне рассчитывает не только на быстрое, но и высококачественное обслуживание.

Как же найти источники пополнения кадров и привлечь к работе в сфере обслуживания молодежь, организовать обучение и повышение квалификации, закрепить на производстве подготовленных специалистов? Поскольку это явление характерно не только для Украины, но и ряда других республик, есть смысл рассказать об опыте киевских работников сервиса, обеспечивших кадрами городскую службу быта.

«Работа в сфере обслуживания почетна и уважаема» — под таким девизом комсомольские и профсоюзные организации города, органы народного образования развернули пропагандистскую кампанию среди молодежи. Представители бытовых предприятий — мастера производства — частые гости в школах, где устраивают выставки новых моделей одежды и обуви, организуют встречи и беседы с производственниками. В пехах наших фабрик, заводов, домов быта, в ателье стали проходить практику старшеклассники. Вот уже несколько лет средняя школа Киева и пригорода является основным источником пополнения рабочих кадров. Только в минувшей пятилетке к нам пришло более пяти тысяч выпускников.

Управлением разработана стройная система подготовки кадров рабочих массовых профессий. В Киеве создан большой учебно-производственный комбинат, готовящий квалифицированных работников для всех отраслей бытового обслуживания. Он располагает хорошо оснащенными производственными цехами, лабораториями, сложной бытовой техникой. В специальном ателье выпускники-портные выполняют свои дипломные работы — шьют костюмы по заказам горожан.

В комбинате около ста преподавателей и инструкторов, ему присвоено звание коллектива коммунистического труда. Здесь ежегодно готовится около 4,500 работников сервиса для Киева и других городов Украины. Это конструкторы-модельеры, мастера по пошиву одежды и обуви, слесари по ремонту сложной бытовой техники, парикмахеры, косметологи, фотографы. Срок обучения от 6 месяцев до 2 лет.

В производственных коллективах наших предприятий ши-

роко практикуется индивидуальное бригадное обучение. Таким путем за минувшую пятилетку было подготовлено свыше четырех тысяч человек. Кроме того, на базе наших предприятий создано два профессионально-технических училища. Они ежегодно готовят около 300 рабочих.

Мы понимаем, что молодому человеку, только что закончившему учебу, далеко еще до настоящего мастера. Вот почему у нас исключительное внимание уделяется повышению квалификации.

Среди закройщиков, в частности, развивается движение за пошив одежды с одной примерки. Цель — ускорить и повысить качество пошива, освободить клиентов от лишнего посещения ателье. Но выполнение нового обязательства требует от закройщика особого прилежания и тщания в работе. Если раньше при первой примерке он делал 8—9 измерений, то теперь не менее 20. В связи с этим — вновь упорная учеба.

Обучение и переподготовка рабочих кадров имеют целью не только восстановить отряд первоклассных мастеров, но и всемерно повышать квалификацию всех рабочих. Ибо успех дела решают не экстра-мастера, а высокий профессиональный уровень всех, кто занят в городской службе быта.

Городские организации заботятся и об улучшении жилищных и бытовых условий работников сферы обслуживания. Мы получаем от горисполкома квартиры, обещания для холостяков. Для малосемейных выделен дом гостиничного типа. В решении жилищной проблемы заметную роль играет наш фонд социально-культурных мероприятий и жилищного строительства.

Было бы, однако, преждевременным утверждать, что у нас окончательно отработаны все вопросы, связанные с повышением профессионального мастерства рабочих и их закреплением на производстве. Городу по-прежнему не хватает сапожников и рабочих ряда других профессий. Думается, что существующие сроки обучения в учебных комбинатах, а также в училищах, потому как выпускники не успевают получить сумму знаний, необходимых для самостоятельной работы. А процесс «дозревания» на производстве тоже не выходит: не у каждого выпускника хватает терпения ждать той поры, когда он начнет зарабатывать наравне со взрослыми, т. е. опытными мастерами.

Вместе со всеми трудящимися работниками киевской городской службы быта готовятся к XXIV съезду КПСС. Приняты серьезные обязательства. Цель — с первых месяцев нового года взять разгон на всю пятилетку. Работы предстоит немало. Объем реализации бытовых услуг резко увеличивается: в 1970 году он составил 43 млн. рублей, в 1975 году вырастет до 73 млн. рублей. Одному жителю Киева будет оказано услуг почти на 40 рублей, т. е. на 14 рублей больше нынешнего.

Для успешного осуществления этих задач предстоит и далее совершенствовать материально-техническую базу службы быта. За пятилетие в ее развитее будет вложено около 14 млн. рублей. Скоро начнется строительство трех крупных домов быта, а также новых комбинатов и комплексов.

Намечаются значительные качественные перемены: расширится обслуживание жителей города на дому, более совершенной будет перевозка громоздких предметов, шире будут применяться прием заказов и запись на очередь по телефону и другие новые прогрессивные формы сервиса. Все это потребует улучшения работы с кадрами, повышения их квалификации и мастерства.

Н. ПАНЬКО,  
заместитель начальника управления бытового обслуживания горисполкома.  
КИЕВ.

## С КОГО СПРАШИВАТЬ?

причине завод уже начал обходиться. Обходится здесь и без особых затрат на охрану труда. В этом деле решили танцевать от нечего. Или, если хотите, от печей в топочном цехе. Тут, а заводно и в пресловом цехе отсутствует вентиляция.

— Зачем она? — решили сначала Марченко, а потом и Головин. — Пусть дым и паша уходит через разбитые стекла в цехах.

Так и гуляет по цехам ветер «от слабого до умеренного», как говорят синоптики.

Затем задумались о складе готовой продукции. Строить — не строить? Решили попробовать. Затратили десятки тысяч рублей. Но построили без элементарных технических пра-

вил и просто без здравого смысла: кирпичные столбы для здания склада да сложили, как кубики, без арматуры и цемента. Все сооружение благополучно развалилось.

Вот тогда Марченко, а за ним и Головин твердо решили хранить готовую продукцию под открытым небом.

— Пока небо ясно, над нами не каплет, а торфорейские брикеты не сахар, аwohl обжигается.

И обожжётся. В 20 тысяч рублей! Многие тонны брикетов, целые горы его буквально растапли под дождем и снегом.

Тогда директор Головин купил четыре тонны полиэтиленовой пленки. Мол, эта пленка, если ее набросить

на торфорейские брикеты, защитит от дождя.

Но оказалось, что пленка безбожно рвется. Она годится на один «дождевой сезон». Потом ее даже не собирались, потому что выгорела.

Нет, старый способ — порить продукцию, без всяких затей вываливая ее на землю, все-таки был дешевле. На нем и остановились.

Ни сменявшиеся директора, ни постоянный главный бухгалтер Смирнов.

Правда, с топливно-заправочной станцией все вышло как нельзя лучше. После того как по ней проехали молотками и гаечными ключами, осталось одно воспоминание... о загражденных средствах.

Главный бухгалтер Смирнов одобрял оставшиеся «рожки да ножки», сиречь будущий двигатель и заправочную колонку. А остальные деньги списал.

С вагонами было сложнее. От них никак не удавалось избавиться. Списали как металлолом? Но для этого надо было из хороших вагонов сделать груды металла. Трудно и

долго. Пока только пять и удалось разрезать, давить в лом. К остальным заглянуть даже пока не приступали. Они стоят, молят глаз, увеличивают сумму убытков. А она и без того велика — почти сто тысяч рублей!

Итого: завод регулярно не может обойтись без убытков и вполне обходится без прибыли.

Что же бывший директор Марченко? А ничего. Поздравьте его с повышением: он стал заместителем управляющего республиканским трестом «Ижгорф».

Не спрашивать же ему теперь с самого себя за все безобразия? Или с нового директора Головина, который еще при нем работал главным инженером.

А управляющий трестом «Ижгорф» тов. Милотинский, видимо, тоже никак не может обойтись без этих людей!

ИЖЕВСК.

## «ТРУДУ» ОТВЕЧАЮТ

### «БУМАЖНАЯ ВЬЮГА»

Так называлась статья, опубликованная в «Труде» 17 декабря 1970 года. В ней говорилось о недостатках в строительстве тепличного хозяйства и необходимости ускорить развитие тепличного ововодства в стране.

Как сообщила редакция начального управления управления «Совгосагропроектирование» В. Самойлов, для разработки новых проектов теплиц, сооружаемых на сборных конструкциях, и проведения научно-исследовательских работ по проблемам тепличного хозяйства в Ворошиловградском проектный институт соорудил специальное здание (гипропроектирование). В городе Антраците Ворошиловградского области начато строительство нового специализированного завода по производству конструкций для теплиц.







# СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

СООБЩАЮТ  
КОРРЕСПОНДЕНТЫ  
«ТРУДА» И ТАСС

## МОСКВА

Большая выставка, открывшаяся 20 марта в Центральном музее В. И. Ленина, рассказывает о праздновании 100-летия со дня рождения Владимира Ильича в Советском Союзе и других странах мира.

В подлинном музее в адрес ЦК КПСС, Советского правительства, различных общественных органи-

## ИНФОРМАЦИЯ

зации нашей Родины поступают многочисленные материалы и подарки из-за рубежа, свидетельствующие о безграничной любви народов к великому вождю трудящихся. Большинство этих материалов было передано в Центральный музей В. И. Ленина. На выставке, занимающей несколько залов, представлено более двух тысяч экспонатов, полученных из 80 стран.

В экспозиции — произведения В. И. Ленина, книги о его жизни и деятельности, плакаты, памятные медали, выпущенные за рубежом.

## ГОРЬКИЙ

Вступила в строй первая очередь областной клинической больницы — крупнейшей в РСФСР.

Больничный городок у Казанского шоссе построен по проекту архитекторов московского института

«Гипродром». Все здания его соединены подземными переходами. В пяти станциях, каждый из которых рассчитан на 300 мест, — палаты на одного, двух или трех больных. Большие балконы с видом на Волгу. Возле постели больного расположен небольшой пульт, с его помощью можно вызвать дежурную сестру, включить индивидуальное освещение, через наушники послушать радио.

В. ТИТОВ.

## СВЕРДЛОВСК

База отдыха «Светлофор» Уральского новаторского завода открылась в сосновом бору Билимбаевского лесничества.

Новый «шеф здоровья» завода, построенный самими рабочими, рассчитан на сто человек.

А. СЕМЕНОВ.

## ЛУНОХОД НА ВАНХ

Вчера макет «Лунохода-1» — советского самоходного аппарата, успешно продолжающего исследования Луны, появился в новой экспозиции павильона «Космос» на ВДНХ СССР.

— Колесный вариант, — поясняет специалист по космической технике, — был выбран не случайно. Это решение обеспечивает высокую проходимость машины в условиях вакуума. Все восемь колес шасси — ведущие, что позволяет аппарату уверенно передвигаться по поверхности Луны, преодолевать крутые подъемы и спуски.

Беспредельны возможности автоматики. К такому выводу приходят, когда пытаются оценить то, что уже сделал «Луноход-1». Начав 17 ноября 1970 года передвижение по Луне, он уже прошел путь более семи километров.

По трассе движения аппарата с помощью рентгенового спектрометра определяются химический состав пород, а штатом, установленным позади приборного отсека, — физико-технические характеристики лунита. Предварительная обработка полученных таким образом информации показала, что грунт по трассе движения аппарата напоминает вулканический песок.

## ТОЛЬКО ФАКТЫ

- Строительство первой в Хорезмском оазисе (Средняя Азия) шелкоткальной фабрики началось в Ургенче.
- Сегодня московские туристы открывают навигацию. Большая группа отправляется из Одессы на Черном море.
- Река Ангрен скоро потечет сквозь горы — по тоннелю, пробитому в отрогах Западного Тянь-Шаня. А в старое русло спустятся угольные экскаваторы.
- К выпуску плащей из новой водоотталкивающей ткани «пеласк» приступил коллектив Дубоссарской швейной фабрики.
- Хрустальные вазы, кушанья, бокалы — новая продукция таджикского завода «Милкинда» — получили одобрение покупателей столицы Узбекистана.
- Монтаж основного оборудования Булагосада — таежной фабрики — на 1,5 тысячи тонн неокончен. Правда, — начали вчера строить в колхозе имени «Правды» близ Ташкента.
- Строительство новой перчаточной фабрики, рассчитанной на выпуск 11 миллионов изделий в год, началось в Черновцах.

# ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПЛАНЕТАМ

## РЕАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ

ТОКИО, 20 марта. (ТАСС). Для проекта Директив XXIV сессии КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы характерны реальный подход к экономическому развитию страны и дальнейшее повышение жизненного уровня советского народа, заявил в беседе с корреспондентом ТАСС доцент коммерческого факультета муниципального университета города Иокогамы К. Сато. В новом плане, сказал Сато, делается акцент на повышение жизненного уровня советского народа.

## ИНДОКИТАЙ: СОКРУШИТЕЛЬНЫЕ УДАРЫ ПАТРИОТОВ

НЬЮ-ЙОРК, 20 марта. (ТАСС). В Индокитае продолжают идти ожесточенные бои. В Лаосе в настоящее время военные действия переместились ближе к границе с Южным Вьетнамом. Как сообщает корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс из Сайгона, вчера произошло сражение в районе пограничного аванпоста Лаоса. В результате которого 18 солдат сайгонской армии было убито и 57 ранено.

НЬЮ-ЙОРК, 20 марта. (ТАСС). Вторгнувшись при поддержке США на территорию Лаоса сайгонские войска были изгнаны. Вчера с еще одной артиллерийской базой «Брауна». Это уже десятая военная база, с которой сайгонские войска были вынуждены спастись бегством, передает агентство ЮПИ. Остатки разгромленной группировки численностью около 1.000 солдат

были перевезены на вертолетах к американской базе Кхесан в Южном Вьетнаме.

ХАНОЙ, 20 марта. (ТАСС). По сообщениям агентства печати Освобождения, за первые 15 дней марта в районе базы Кхесан народные вооруженные силы освободили вывели из строя 1.660 солдат противника, сбили и повредили 38 вертолетов и самолетов, уничтожили 228 военных машин, в том числе 37 танков и бронетранспортеров, потопили 9 судов противника.

С 9 по 15 марта пехотные и артиллерийские подразделения армии освобождения в уездах Хыонгхоа, Зелини и Кампо вывели из строя 910 солдат противника, сбили 22 вертолета, уничтожили 100 военных машин, потопили четыре транспортных судна.

## ОБЩЕГЕРМАНСКАЯ РАБОЧАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ЛЕЙПЦИГ, 20 марта. (ТАСС). 133 представителя трудящихся ГДР, ФРГ и Западной Берлина собрались на традиционную общегерманскую рабочую конференцию, открывшуюся здесь в Лейпциге.

На конференции присутствуют также делегаты Германской коммунистической партии и СЕП Западной Берлина. В качестве гостей на конференцию прибыла делегация ВПГ, делегация ВПСИ.

## ПОЛОЖЕНИЕ В ТУРЦИИ

АНКАРА, 20 марта. (ТАСС). Никит Хризм, которому президент Джеветт Сунай поручил сформировать новое правительство Турции, проводит консультации с политическими деятелями. На пресс-конференции Никит Хризм заявил, что «смена правительства в Турции не отразится на внешней политике страны». Турция, сказал он, останется верной существующим договорам и союзам.

## ИХ НРАВЫ

## СОРЕВНОВАНИЕ «ТАЛАНТОВ»

Острейшая конкуренция развернулась между пианистами из Детройта (США). Шимпанзе, написавшая добрый десяток картин из серии «Жизнь в зоопарке», на этот раз решила сыграть на пианино. Но на подиум, исполнению соло (он рисует хвостом), намерелся покупатель, предложивший 1.000 долларов.

## СОЛО В ТЕМНОТЕ

Гаснет свет. В большом концертном зале Бергена норвежский пианист Сири Ном возносит руку над клавишами, чтобы исполнить «знаменитое» произведение «До» американского композитора Терри Райли.

Когда свет зажигается снова, пианиста видит, что она одна в зале: дирижер, оркестранты и публика удалились. Не выдержав. Нужно сказать, что «произведение» Райли длится 26 минут, а состоит оно из одного удара по единственному клавишу.

Б. КАЗАНОВ.

## ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

# ПЕРВАЯ СЕНСАЦИЯ

ОТ СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА «ТРУДА»

В МОСКВЕ уже было за полтора месяца после пресс-конференции тренеров чехословацкой и американской команд мы покидали «Альманде». Над Берном росла противная кося дождя. Но и сквозь его мелкое сито таинственно, словно спина гигантского динозавра, высветились конструкции дворца спорта «Альманде».

Построенный около трех лет назад из бетона, стекла и светлого полированного дерева, эллипсоидный крытый стадион располагает 7.500 сиденьями и 3.500 входных мест. Его ледовое поле площадью 1.800 квадратных метров углублено в землю на четыре с половиной метра.

А под землей (мы входим в охраняемый полицией район «Пресс-сауна», углубляясь через тоннель) находятся рабочие залы журналистов и комнаты служб дворца, а также судейские раздевалки. В этом «подземелье» после матча ЧССР — США, которым в присутствии 6 тысяч зрителей открылся первый день швейцарского чемпионата, было пошевелили адски шумно: ведь родилась спортивная сенсация. Первая на этом чемпионате. Но, вполне вероятно, не последняя. Автором ее явился хоккеист США.

Конечно, по одной игре опростецко делать далеко идущие выводы. Тем не менее, мне думается, что закономерности хоккейной игры в техническом и тактическом отношении, неужели это было в прошлые годы. Матч выявляла команда в этом матче с точки зрения физической подготовки. Но в то же время в хоккее известно, что победитель играет настолько сильно, насколько это ему позволяет побежденный. А вчера я, откровенно говоря, просто не узнавал сильную хоккейную команду.

Доктор Костка, тренер сборной ЧССР, сказал на пресс-конференции, что его команда не ожидала увидеть такое сопротивление. Он сказал, что команда ЧССР после победы над США в первом матче сыграла роковую психологическую роль, что команда будет продолжать борьбу за высокое место.

В то же время я бы, пожалуй, добавил, что дебютанты чехословацкой сборной — защитники Панхарте и Тайндар (он получил травму ноги после применения силового приема), форварды Снастны, Новак и вратарь Сакач (заменивший везущего неудачно играющего Холека) настолько перевернули ситуацию, делая много технических ошибок. А опытные игроки, вроде Черны, Иржи и Холика, Недоман-

## ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

## ПРИЕЗЖАЙТЕ ЗАГОРАТЬ В МАГАДАН!

Снежная долина — одно из любимых мест отдыха магаданцев — во многих отношениях является идеальным местом для отдыха в разгар курортного сезона. Сотни жителей северного города приехали в этот живописный уголок Колымы, чтобы получить сразу два удовольствия: вдолбить лыжи на лыжах и позавтракать. Возраст спортсменов — от двух до шестидесяти пяти лет. Многие из них были одеты в... пляжные костюмы.

Снежная долина, укрытая от злых северных ветров высоким сопками, была залита солнцем. Это и позволяет магаданцам, катаясь на лыжах, загорают.

Е. ДЕНИСОВ.

## «...НА КАЖДОМ ВОЗУ ПО ТРИ КАМНЯ»

Археологи нашли себе работу в центре Ленинграда. Раскопки ведутся у стен первого монументального здания Санкт-Петербурга — Меншиковского дворца. В качестве наиболее ценных находок культурный слой подарил исследователям две 12-фунтовые пушки, а также фрагмент булыжной мостовой. Он послужил наглядной иллюстрацией точного исполнения указа Петра от 24 октября 1714 года, который предписывал: «...всем в каждый к Санкт-Петербургу приезд привозить на каждом возу по три камня... а величиню камня привозить... пять фунтов и выше, а меньше б того не били».

П. БУЛУШЕВ.

## ЛЕНИНГРАД



Первые приметы весны. Рис. В. Тамараев.

## ФУТБОЛ НА КУЛАКАХ

Скандал такого масштаба трудно найти во всей многолетней истории мирового футбола. 19 футболистов — участников матча на первенство южноамериканской команды между аргентинской командой «Бока Хуниорс» и перуанской «Спортинг кристал» были... удалены с поля. Судья, уругваец Александр Отеро, пошел на эту крайнюю меру, пытаясь остановить драку, возникшую на поле за две минуты до конца матча. В потасовке, инициатором которой выступил капитан аргентинцев Суни, приняли участие, кроме футболистов, тренеры, фоторепортеры и болельщики...

Итог — перуанцы Меллан и Кампос были вынесены с поля на носилках: первый с переломом ноги, второй с изуродованным лицом. Травмы получили многие футболисты. Скандал в Буэнос-Айресе напоминает о случае, происшедшем на том же стадионе два года назад во время переноски матча на Кубок мира среди клубных команд аргентинским «Эстудиантесом» и итальянским «Миланом». Тогда трое аргентинцев за драку на поле были приговорены в соответствии с законами этой страны к месячному тюремному заключению. Кстати, и теперь полиция уже допрашивает игроков и руководителей обеих команд...

(ТАСС).

## «СПОРТЛОТО» ВОСЬМОЙ ТИРАЖ

Вчера в московском кинотеатре «Формула» перед премьерой фильма «Спорт, спорт, спорт» состоялся восьмой тираж «Спортлото». На этот раз разыгрывалось рекордное количество карточек — почти 2 миллиона. Выигрышными оказались следующие шесть номеров: 9 (белая), 19 (голубая), 40 (голубая), 38 (голубая), 40 (голубая), 43 (голубая).

Начало распространения карточек «Спортлото» в Одессе.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Москва — центр, ул. Горького, 18.

Телефоны: 299-39-06, 299-42-00, 299-60-64, 299-76-32.

Телекс: 11238.

## ПОГОДА

21. III. Солнце: восх. 6.31, зах. 18.44. Долг. дня 12.13.

21 — 23 марта.

Москва и Московская область — облачная погода с прояснениями, временами небольшие осадки, местами туман, температура ночью минус 3 — плюс 1, днем плюс 1 — 5 градусов.

## НАШ АДРЕС

Москва — центр, ул. Горького, 18.

Телефоны: 299-39-06, 299-42-00, 299-60-64, 299-76-32.

Телекс: 11238.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

21 МАРТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — «На зарюк становился» 9.30 — «Будильник» 10.00 — Мультипликационные фильмы. (Цв) 10.30 — Программа Ярославской студии телевидения. 11.30 — «Золушка» 12.00 — «Человек из легенды» 12.30 — «Взгляд» 13.00 — «Музыкальные новости» 13.30 — «Музыкальные новости» 14.00 — «Музыкальные новости» 14.30 — «Музыкальные новости» 15.00 — «Музыкальные новости» 15.30 — «Музыкальные новости» 16.00 — «Музыкальные новости» 16.30 — «Музыкальные новости» 17.00 — «Музыкальные новости» 17.30 — «Музыкальные новости» 18.00 — «Музыкальные новости» 18.30 — «Музыкальные новости» 19.00 — «Музыкальные новости» 19.30 — «Музыкальные новости» 20.00 — «Музыкальные новости» 20.30 — «Музыкальные новости» 21.00 — «Музыкальные новости» 21.30 — «Музыкальные новости» 22.00 — «Музыкальные новости» 22.30 — «Музыкальные новости» 23.00 — «Музыкальные новости» 23.30 — «Музыкальные новости» 24.00 — «Музыкальные новости» 24.30 — «Музыкальные новости» 25.00 — «Музыкальные новости» 25.30 — «Музыкальные новости» 26.00 — «Музыкальные новости» 26.30 — «Музыкальные новости» 27.00 — «Музыкальные новости» 27.30 — «Музыкальные новости» 28.00 — «Музыкальные новости» 28.30 — «Музыкальные новости» 29.00 — «Музыкальные новости» 29.30 — «Музыкальные новости» 30.00 — «Музыкальные новости» 30.30 — «Музыкальные новости» 31.00 — «Музыкальные новости» 31.30 — «Музыкальные новости» 32.00 — «Музыкальные новости» 32.30 — «Музыкальные новости» 33.00 — «Музыкальные новости» 33.30 — «Музыкальные новости» 34.00 — «Музыкальные новости» 34.30 — «Музыкальные новости» 35.00 — «Музыкальные новости» 35.30 — «Музыкальные новости» 36.00 — «Музыкальные новости» 36.30 — «Музыкальные новости» 37.00 — «Музыкальные новости» 37.30 — «Музыкальные новости» 38.00 — «Музыкальные новости» 38.30 — «Музыкальные новости» 39.00 — «Музыкальные новости» 39.30 — «Музыкальные новости» 40.00 — «Музыкальные новости» 40.30 — «Музыкальные новости» 41.00 — «Музыкальные новости» 41.30 — «Музыкальные новости» 42.00 — «Музыкальные новости» 42.30 — «Музыкальные новости» 43.00 — «Музыкальные новости» 43.30 — «Музыкальные новости» 44.00 — «Музыкальные новости» 44.30 — «Музыкальные новости» 45.00 — «Музыкальные новости» 45.30 — «Музыкальные новости» 46.00 — «Музыкальные новости» 46.30 — «Музыкальные новости» 47.00 — «Музыкальные новости» 47.30 — «Музыкальные новости» 48.00 — «Музыкальные новости» 48.30 — «Музыкальные новости» 49.00 — «Музыкальные новости» 49.30 — «Музыкальные новости» 50.00 — «Музыкальные новости» 50.30 — «Музыкальные новости» 51.00 — «Музыкальные новости» 51.30 — «Музыкальные новости» 52.00 — «Музыкальные новости» 52.30 — «Музыкальные новости» 53.00 — «Музыкальные новости» 53.30 — «Музыкальные новости» 54.00 — «Музыкальные новости» 54.30 — «Музыкальные новости» 55.00 — «Музыкальные новости» 55.30 — «Музыкальные новости» 56.00 — «Музыкальные новости» 56.30 — «Музыкальные новости» 57.00 — «Музыкальные новости» 57.30 — «Музыкальные новости» 58.00 — «Музыкальные новости» 58.30 — «Музыкальные новости» 59.00 — «Музыкальные новости» 59.30 — «Музыкальные новости» 60.00 — «Музыкальные новости» 60.30 — «Музыкальные новости» 61.00 — «Музыкальные новости» 61.30 — «Музыкальные новости» 62.00 — «Музыкальные новости» 62.30 — «Музыкальные новости» 63.00 — «Музыкальные новости» 63.30 — «Музыкальные новости» 64.00 — «Музыкальные новости» 64.30 — «Музыкальные новости» 65.00 — «Музыкальные новости» 65.30 — «Музыкальные новости» 66.00 — «Музыкальные новости» 66.30 — «Музыкальные новости» 67.00 — «Музыкальные новости» 67.30 — «Музыкальные новости» 68.00 — «Музыкальные новости» 68.30 — «Музыкальные новости» 69.00 — «Музыкальные новости» 69.30 — «Музыкальные новости» 70.00 — «Музыкальные новости» 70.30 — «Музыкальные новости» 71.00 — «Музыкальные новости» 71.30 — «Музыкальные новости» 72.00 — «Музыкальные новости» 72.30 — «Музыкальные новости» 73.00 — «Музыкальные новости» 73.30 — «Музыкальные новости» 74.00 — «Музыкальные новости» 74.30 — «Музыкальные новости» 75.00 — «Музыкальные новости» 75.30 — «Музыкальные новости» 76.00 — «Музыкальные новости» 76.30 — «Музыкальные новости» 77.00 — «Музыкальные новости» 77.30 — «Музыкальные новости» 78.00 — «Музыкальные новости» 78.30 — «Музыкальные новости» 79.00 — «Музыкальные новости» 79.30 — «Музыкальные новости» 80.00 — «Музыкальные новости» 80.30 — «Музыкальные новости» 81.00 — «Музыкальные новости» 81.30 — «Музыкальные новости» 82.00 — «Музыкальные новости» 82.30 — «Музыкальные новости» 83.00 — «Музыкальные новости» 83.30 — «Музыкальные новости» 84.00 — «Музыкальные новости» 84.30 — «Музыкальные новости» 85.00 — «Музыкальные новости» 85.30 — «Музыкальные новости» 86.00 — «Музыкальные новости» 86.30 — «Музыкальные новости» 87.00 — «Музыкальные новости» 87.30 — «Музыкальные новости» 88.00 — «Музыкальные новости» 88.30 — «Музыкальные новости» 89.00 — «Музыкальные новости» 89.30 — «Музыкальные новости» 90.00 — «Музыкальные новости» 90.30 — «Музыкальные новости» 91.00 — «Музыкальные новости» 91.30 — «Музыкальные новости» 92.00 — «Музыкальные новости» 92.30 — «Музыкальные новости» 93.00 — «Музыкальные новости» 93.30 — «Музыкальные новости» 94.00 — «Музыкальные новости» 94.30 — «Музыкальные новости» 95.00 — «Музыкальные новости» 95.30 — «Музыкальные новости» 96.00 — «Музыкальные новости» 96.30 — «Музыкальные новости» 97.00 — «Музыкальные новости» 97.30 — «Музыкальные новости» 98.00 — «Музыкальные новости» 98.30 — «Музыкальные новости» 99.00 — «Музыкальные новости» 99.30 — «Музыкальные новости» 100.00 — «Музыкальные новости» 100.30 — «Музыкальные новости» 101.00 — «Музыкальные новости» 101.30 — «Музыкальные новости» 102.00 — «Музыкальные новости» 102.30 — «Музыкальные новости» 103.00 — «Музыкальные новости» 103.30 — «Музыкальные новости» 104.00 — «Музыкальные новости» 104.30 — «Музыкальные новости» 105.00 — «Музыкальные новости» 105.30 — «Музыкальные новости» 106.00 — «Музыкальные новости» 106.30 — «Музыкальные новости» 107.00 — «Музыкальные новости» 107.30 — «Музыкальные новости» 108.00 — «Музыкальные новости» 108.30 — «Музыкальные новости» 109.00 — «Музыкальные новости» 109.30 — «Музыкальные новости» 110.00 — «Музыкальные новости» 110.30 — «Музыкальные новости» 111.00 — «Музыкальные новости» 111.30 — «Музыкальные новости» 112.00 — «Музыкальные новости» 112.30 — «Музыкальные новости» 113.00 — «Музыкальные новости» 113.30 — «Музыкальные новости» 114.00 — «Музыкальные новости» 114.30 — «Музыкальные новости» 115.00 — «Музыкальные новости» 115.30 — «Музыкальные новости» 116.00 — «Музыкальные новости» 116.30 — «Музыкальные новости» 117.00 — «Музыкальные новости» 117.30 — «Музыкальные новости» 118.00 — «Музыкальные новости» 118.30 — «Музыкальные новости» 119.00 — «Музыкальные новости» 119.30 — «Музыкальные новости» 120.00 — «Музыкальные новости» 120.30 — «Музыкальные новости» 121.00 — «Музыкальные новости» 121.30 — «Музыкальные новости» 122.00 — «Музыкальные новости» 122.30 — «Музыкальные новости» 123.00 — «Музыкальные новости» 123.30 — «Музыкальные новости» 124.00 — «Музыкальные новости» 124.30 — «Музыкальные новости» 125.00 — «Музыкальные новости» 125.30 — «Музыкальные новости» 126.00 — «Музыкальные новости» 126.30 — «Музыкальные новости» 127.00 — «Музыкальные новости» 127.30 — «Музыкальные новости» 128.00 — «Музыкальные новости» 128.30 — «Музыкальные новости» 129.00 — «Музыкальные новости» 129.30 — «Музыкальные новости» 130.00 — «Музыкальные новости» 130.30 — «Музыкальные новости» 131.00 — «Музыкальные новости» 131.30 — «Музыкальные новости» 132.00 — «Музыкальные новости» 132.30 — «Музыкальные новости» 133.00 — «Музыкальные новости» 133.30 — «Музыкальные новости» 134.00 — «Музыкальные новости» 134.30 — «Музыкальные новости» 135.00 — «Музыкальные новости» 135.30 — «Музыкальные новости» 136.00 — «Музыкальные новости» 136.30 — «Музыкальные новости» 137.00 — «Музыкальные новости» 137.30 — «Музыкальные новости» 138.00 — «Музыкальные новости» 138.30 — «Музыкальные новости» 139.00 — «Музыкальные новости» 139.30 — «Музыкальные новости» 140.00 — «Музыкальные новости» 140.30 — «Музыкальные новости» 141.00 — «Музыкальные новости» 141.30 — «Музыкальные новости» 142.00 — «Музыкальные новости» 142.30 — «Музыкальные новости» 143.00 — «Музыкальные новости» 143.30 — «Музыкальные новости» 144.00 — «Музыкальные новости» 144.30 — «Музыкальные новости» 145.00 — «Музыкальные новости» 145.30 — «Музыкальные новости» 146.00 — «Музыкальные новости» 146.30 — «Музыкальные новости» 147.00 — «Музыкальные новости» 147.30 — «Музыкальные новости» 148.00 — «Музыкальные новости» 148.30 — «Музыкальные новости» 149.00 — «Музыкальные новости» 149.30 — «Музыкальные новости» 150.00 — «Музыкальные новости» 150.30 — «Музыкальные новости» 151.00 — «Музыкальные новости» 151.30 — «Музыкальные новости» 152.00 — «Музыкальные новости» 152.30 — «Музыкальные новости» 153.00 — «Музыкальные новости» 153.30 — «Музыкальные новости» 154.00 — «Музыкальные новости» 154.30 — «Музыкальные новости» 155.00 — «Музыкальные новости» 155.30 — «Музыкальные новости» 156.00 — «Музыкальные новости» 156.30 — «Музыкальные новости» 157.00 — «Музыкальные новости» 157.30 — «Музыкальные новости» 158.00 — «Музыкальные новости» 158.30 — «Музыкальные новости» 159.00 — «Музыкальные новости» 159.30 — «Музыкальные новости» 160.00 — «Музыкальные новости» 160.30 — «Музыкальные новости» 161.00 — «Музыкальные новости» 161.30 — «Музыкальные новости» 162.00 — «Музыкальные новости» 162.30 — «Музыкальные новости» 163.00 — «Музыкальные новости» 163.30 — «Музыкальные новости» 164.00 — «Музыкальные новости» 164.30 — «Музыкальные новости» 165.00 — «Музыкальные новости» 165.30 — «Музыкальные новости» 166.00 — «Музыкальные новости» 166.30 — «Музыкальные новости» 167.00 — «Музыкальные новости» 167.30 — «Музыкальные новости» 168.00 — «Музыкальные новости» 168.30 — «Музыкальные новости» 169.00 — «Музыкальные новости» 169.30 — «Музыкальные новости» 170.00 — «Музыкальные новости» 170.30 — «Музыкальные новости» 171.00 — «Музыкальные новости» 171.30 — «Музыкальные новости» 172.00 — «Музыкальные новости» 172.30 — «Музыкальные новости» 173.00 — «Музыкальные новости» 173.30 — «Музыкальные новости» 174.00 — «Музыкальные новости» 174.30 — «Музыкальные новости» 175.00 — «Музыкальные новости» 175.30 — «Музыкальные новости» 176.00 — «Музыкальные новости» 176.30 — «Музыкальные новости» 177.00 — «Музыкальные новости» 177.30 — «Музыкальные новости» 178.00 — «Музыкальные новости» 178.30 — «Музыкальные новости» 179.00 — «Музыкальные новости» 179.30 — «Музыкальные новости» 180.00 — «Музыкальные новости» 180.30 — «Музыкальные новости» 181.00 — «Музыкальные новости» 181.30 — «Музыкальные новости» 182.00 — «Музыкальные новости» 182.30 — «Музыкальные новости» 183.00 — «Музыкальные новости» 183.30 — «Музыкальные новости» 184.00 — «Музыкальные новости» 184.30 — «Музыкальные новости» 185.00 — «Музыкальные новости» 185.30 — «Музыкальные новости» 186.00 — «Музыкальные новости» 186.30 — «Музыкальные новости» 187.00 — «Музыкальные новости» 187.30 — «Музыкальные новости» 188.00 — «Музыкальные новости» 188.30 — «Музыкальные новости» 189.00 — «Музыкальные новости» 189.30 — «Музыкальные новости» 190.00 — «Музыкальные новости» 190.30 — «Музыкальные новости» 191.00 — «Музыкальные новости» 191.30 — «Музыкальные новости» 192.00 — «Музыкальные новости» 192.30 — «Музыкальные новости» 193.00 — «Музыкальные новости» 193.30 — «Музыкальные новости» 194.00 — «Музыкальные новости» 194.30 — «Музыкальные новости» 195.00 — «Музыкальные новости» 195.30 — «Музыкальные новости» 196.00 — «Музыкальные новости» 196.30 — «Музыкальные новости» 197.00 — «Музыкальные новости» 197.30 — «Музыкальные новости» 198.00 — «Музыкальные новости» 198.30 — «Музыкальные новости» 199.00 — «Музыкальные новости» 199.30 — «Музыкальные новости» 200.00 — «Музыкальные новости» 200.30 — «Музыкальные новости» 201.00 — «Музыкальные новости» 201.30 — «Музыкальные новости» 202.00 — «Музыкальные новости» 202.30 — «Музыкальные новости» 203.00 — «Музыкальные новости» 203.30 — «Музыкальные новости» 204.00 — «Музыкальные новости» 204.30 — «Музыкальные новости» 205.00 — «Музыкальные новости» 205.30 — «Музыкальные новости» 206.00 — «Музыкальные новости» 206.30 — «Музыкальные новости» 207.00 — «Музыкальные новости» 207.30 — «Музыкальные новости» 208.00 — «Музыкальные новости» 208.30 — «Музыкальные новости» 209.00 — «Музыкальные новости» 209.30 — «Музыкальные новости» 210.00 — «Музыкальные новости» 210.30 — «Музыкальные новости» 211.00 — «Музыкальные новости» 211.30 — «Музыкальные новости» 212.00 — «Музыкальные новости» 212.30 — «Музыкальные новости» 213.00 — «Музыкальные новости» 213.30 — «Музыкальные новости» 214.00 — «Музыкальные новости» 214.30 — «Музыкальные новости» 215.00 — «Музыкальные новости» 215.30 — «Музыкальные новости» 216.00 — «Музыкальные новости» 216.30